

BRODKA SADZA TOUR 2022

Akt. 21.11.2022

SCENA

Powierzchnia użytkowa sceny dla backline'u zespołu powinna wynosić minimum 8 x 6m. Boki sceny, tył oraz stanowiska techniczne muszą być wyposażone w barierki ochronne. Schody – oświetlone, ze stabilnymi poręczami, po obu stronach sceny.
Całkowita powierzchnia sceny określona jest w riderze oświetleniowym.

PODESTY

Jeden blat 1m x 1m x 90cm bez wysłony.

STANOWISKA TECHNICZNE

Dwa stanowiska o wymiarach 3m x 2m do wyłącznej dyspozycji zespołu. Powinny być usytuowane po obu stronach sceny, pod zadaszeniem, na tym samym poziomie co scena (tak, żeby nie wchodziły w jej okno). Stanowiska nie mogą być zasłonięte - technicy muszą mieć kontakt wzrokowy z zespołem.

ZASILANIE

Zasilanie nagłośnienia oraz backline'u powinno pochodzić z tego samego źródła i być niezależne od oświetlenia, gastronomii itp. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie dostarczane do backline'u zespołu powinno być stabilne (220-230V). Przedłużacze znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym.
Organizator koncertu ponosi całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, techników zespołu podczas montażu, prób, koncertu oraz demontażu.

FOH

Konsolety: Allen&Heath dLive od C2500, Soundcraft Vi5000, Vi7000, DiGiCo, Avid, Yamaha CL5

Stanowisko FOH powinno znajdować się w osi sceny, w połowie długości nagłaśnianego obszaru. Z możliwością sprawnego dotarcia do FOH i szybkiego przemieszczania się pomiędzy FOH a sceną. Umieszczenie stanowiska na balkonach, wnękach itp. - Nie, dziękuję.

Systemy PA /L'Acoustic, D&B, Meyer, JBL, Nexo, Outline/ umieszczone w sposób minimalizujący ich oddziaływanie na scenę, o mocy odpowiedniej dla nagłaśnianej przestrzeni. Jeżeli główne zestawy głośnikowe nie zapewniają właściwego pokrycia, prosimy o zastosowanie dogłośnienia (*frontfill i outfill, ew. linie opóźniające*).

Subbas w konfiguracji kardoidalnej lub End Fire wysyłany z konsolety niezależnym torem aux.

Oświetlenie, minijack stereo /do podpięcia iPada lub komputera/, gniazdka prądowe

SYSTEM MONITOROWY

Konsoleta monitorowa: Allen & Heath dLive od C2500 z routerem WiFi.

Systemy bezprzewodowe IEM: Shure PSM 1000; Sennheiser G4 wraz ze splitterami antenowymi i antenami kierunkowymi.

Preferowane monitory: d&b M2,Max2; L-Acoustics X12; Adamson M12; JBL VTX M22 wraz z dedykowanymi wzmacniaczami.

Dwa dobrej jakości mikrofony typu shotgun.

Stanowisko monitorowe powinno się znajdować poza obrębem sceny z prawej lub lewej strony na poziomie sceny, umożliwiając kontakt wzrokowy ze wszystkimi muzykami na scenie.

Prosimy o zapewnienie sprawnej komunikacji pomiędzy stanowiskiem FOH a stanowiskiem MON.

OUTPUT LIST (17 Aux Channels)

Rafał Aux 1+2	IEM Stereo
Bartek Aux 3+4	IEM Stereo
Michał Aux 5+6	IEM Stereo
Mikołaj Aux 7+8	IEM Stereo
Przemek Aux 9+10	IEM Stereo
Monika Aux 11+12	IEM Stereo
Zbyszek Aux 13+14	IEM Stereo
CUE Aux 15+16	IEM Stereo
Monika VOC 2x wedge Aux 17	Wedge

**Prosimy o zapewnienie 10 dużych statywów mikrofonowych
oraz 5 średnich statywów (np. Widlicki SM3400)**

STAGE HANDS

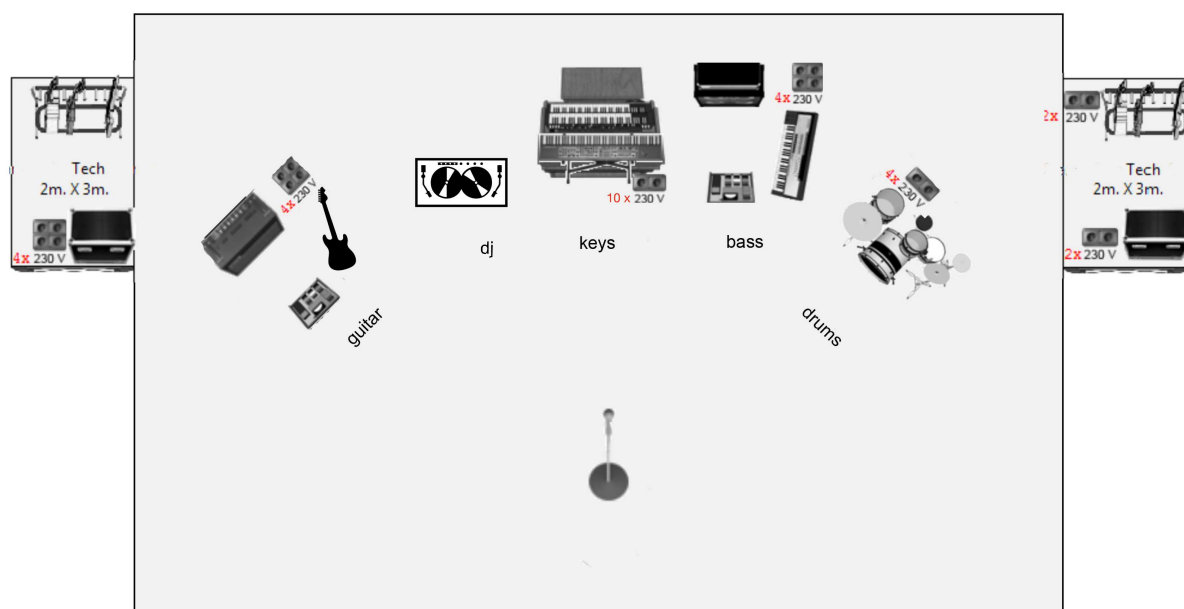
W godzinach ustalonych z Tour Managerem, na czas przyjazdu i wyładunku sprzętu Zespołu, w trakcie demontażu oraz załadunku naszych urządzeń prosimy o zapewnienie 2 doświadczonych osób do pomocy.

INPUT LIST (34 Input Channels)

LP		MIKROFON / DI	STAND
1	SN TOP	Beyerdynamic m201, sm57	MEDIUM
2	SN BOTTOM	sm57, e604	MEDIUM
3	FLOOR	MD 421, e604	MEDIUM
4	SPDS KICK OUT	DI	
5	SPDS L	DI	
6	SPDS R	DI	
7	CRASH	AKG c414, sm81	LARGE
8	AC. GUIT	DI	
9	MOOG	DI	
10	NOVATION	DI	
11	EL. GUIT	sm57	MEDIUM
12	SYNTH	DI	
13	NORD	DI	
14	PROPHET	DI	
15	MOOG	DI	
16	ZAPAS		
17	PC1 L	DI (własne)	
18	PC1 R	DI (własne)	
19	PC2 L	DI (własne)	
20	PC2 R	DI (własne)	
21	PC3 L	DI (własne)	
22	PC3 R	DI (własne)	
23	PC4	DI (własne)	
24	PC4 CLICK	DI (własne)	
25	MIDAS OUT L	XLR	
26	MIDAS OUT R	XLR	
27	VOC BASS	SHURE SM58	LARGE
28	VOC GUITAR	SHURE SM58	LARGE

29	VOC KEYS	SHURE SM58	LARGE
30	VOC MAIN (MONIKA)	SHURE SM58	LARGE
31	VOC MAIN TC (MONIKA)	SHURE SM58 + DI	LARGE
32	AMBIENCE	Shotgun	LARGE
33	AMBIENCE	Shotgun	LARGE
34	TB FOH	SM58 on/off SWITCH	

Na minimum dwa tygodnie przed planowanym koncertem
wymagany jest kontakt z realizatorami celem potwierdzenia szczegółów technicznych



FRONT

KONTAKT

FOH: _____
 Monitor: _____
 Backline, risery, scena: _____