Dzień dobry,

nawiązując do rozmowy przesyłam układ:  
Lena / vox + klawisz  
Rarfał / perkusista

Steez / syntezatory plus Ableton

Mikrofony - SHURE SM58 QLXD luż wyższe

Uszy - 3 x PSM 900 lub wyższe

Deska FOH/MON - Allen&Heath SQ6/SQ7 / 2 x Allen&Heath DX168/GX4816

Karta SQ DANE Umieszczona w konsolecie

Zainstalowane pluginy dynEQ4, multiband compressor

Perkusja:

**Lista Wejść**:

1    BD             AKG D12/EV ND868/Audix D6/Beta 52A

2    SD góra     Beyerdynamic M201/SM57

3    SD dół       SM57

4    SD2 góra   Beyerdynamic M201/SM57

5    HH            AKG C451/ATM33A

6    Tom          e904/e604/EV 468/MD 421

7    Floor Tom  e904/e604/EV 468/MD 421

8    OH L         AKG C414/Neumann KM184/SM81/Rode NT1

9    OH R         AKG C414/Neumann KM184/SM81/Rode NT1

10  SPD-S       L - DI

11  SPD-S       R - DI

12  SPD-S SUB Mono

13  Trigger SD DI

14  Trigger BD DI

DIBOXY - opięcie - technicny - po stronie organizatora

SOUND:  
System minimum trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, itp. System musi być przygotowany minimum  
na dwie godziny przed przyjazdem zespołu oraz skonfigurowany jako L+R oraz oparty na jednakowych  
głośnikach. System musi posiadać moc dostosowaną do nagłaśnianej przestrzeni oraz zapewniać  
równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności. Jeżeli zachodzi potrzeba użycia linii  
opóźniających, frontfill lub outfill – należy te głośniki zainstalować. Preferowane systemy to: L'Acoustic, Meyer  
Sound, D&B, Outline, JBL, Adamson.

LIGHT i mutlimedia:

Deska GrandMA 2 lub 3 (nie akceptujemy ultralight)

Dioda - pokrycie 75% szerokości sceny - 16:9

urządzenia: tutaj w trybie roboczym, na pewno EclCyclorama 100 x 8 + kilka sunblastów / b-eye

Scena  
Organizator zobowiązany jest zapewnić stabilną scenę o wymiarach dopasowanych do miejsca koncertu / do  
uzgodnienia z Agencją

Dodatkowo

Podwyższenie dla perkusisty 3 x 2 = h30cm mobilne

DJka - 2 x 1 = h90cm

Wedge dla Dja - po boothie.

--

pozdrawiam / best regards,