

Mery Spolsky

Rider techniczny Dźwięk

2023



**PROSIMY O UWAŻNE ZAPOZNANIE SIĘ Z NINIEJSZYM DOKUMENTEM,
KTÓRY JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY. WSZELKIE ZMIANY
WYMAGAJĄ WCZEŚNIEJSZEGO USTALENIA Z MANAGEREM LUB
REALIZATOREM ZESPOŁU!**

RIDER SKŁADA SIĘ Z 9 STRON

***Firmy odpowiedzialne za nagłośnienie, oświetlenie i scenę mają obowiązek skontaktować się oraz
dostarczyć ustaloną listę sprzętu, najpóźniej na 14 dni przed datą koncertu na adres:***

Realizatora dźwięku –

Realizator dźwięku MON –

Realizatora światła –

ORGANIZACJA CZASU NA SCENIE

Zespół przyjeżdża z własnym technikiem, realizatorem dźwięku FOH i MON oraz z realizatorem światła. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 2h od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy o zapewnienie przynajmniej 60 minutowego odstępu pomiędzy końcem próby dźwięku a początkiem koncertu. Po koncercie zespół potrzebuje 60 minut na demontaż.

NAGŁOŚNIENIE

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające wykonawcy i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Potrzebny jest doświadczony realizator z firmy nagłośnieniowej znający przygotowany system P.A. Wymagana jest obecność dwóch techników, dwóch osób do pomocy przy rozładunku sprzętu przed próbą oraz załadunku po koncercie, oraz elektryka z uprawnieniami. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana,ysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

NAGŁOŚNIENIE FOH

Aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo, minimum trójdrożnym, wyrównanym liniowo i fazowo, powieszonym po zewnętrznych stronach sceny. Jeśli nie ma technicznej możliwości powieszenia systemu na zewnątrz sceny prosimy o postawienie wież layher na system. Zespół nie zgadza się na zasłanianie systemu siatkami / banerami itp. Wymagamy konfiguracji systemu nagłośnieniowego LR + SUB. Tam, gdzie jest to konieczne, prosimy dodatkowo o zapewnienie dogłośnień typu Frontfill, Outfill i Delay Line. Preferujemy sterowanie frontfilem i outfilem przez procesor systemu nagłośnieniowego z pominięciem konsoli FOH.

Gramy wyłącznie na aparaturze wykonanej przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji: **L'Acoustics, Outline, Meyer Sound, d&b (seria KLS,J,V) , Adamson (seria Y,S) ,Nexo (seria GeoT, GeoD) EAW, JBL VTX**. Mile widziane systemy z przetwornikami 12 calowymi lub większe. Z racji gatunku muzycznego jaki wykonuje artysta prosimy o zapewnienie sporego zapasu dla głośników niskotonowych. ☺

Nie akceptujemy aparatur wykonanych domowym sposobem, podrobionych systemów oraz:

POL-AUDIO, HK ,Bose, Presonus, Alto, Peavey, Alphard, Dynacord, Mackie, Dr!Aus itd.

Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar, musi być wolna od brumów i przydźwięku. Moc aparatury powinna być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni.

Proszę o dostarczenie predykcji systemu nagłośnieniowego na mail info@zestawmuzyki.pl Zespół może odmówić zagrania w warunkach kiedy aparatura nagłośnieniowa będzie niesprawna, źle skonfigurowana, lub nie będzie pokrywać pełnym pasmem założonego do nagłośnienia terenu.

ZASILANIE

Organizator i technika odpowiedzialna za zasilanie na scenie zobowiązuje się zapewnić zasilanie 230V (+/- 10%) podczas próby i koncertu. W innym wypadku zespół może odmówić zagrania w warunkach niewystarczającego lub nadmiernego prądu. Do zasilania aparatury nagłośnieniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą nagłośnienie, powinien zapewnić agregat prądotwórczy (odpowiedniej mocy) do wykorzystania wyłącznie dla potrzeby nagłośnienia. Użycie stacjonarnego przyłącza energetycznego wymaga wyraźnej akceptacji firmy nagłośnieniowej. Cały system (aparatura nagłośnieniowa+ konsolety + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy, adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Urządzenia zasilające (piony, rozdzielnie i podrozdzielnie) muszą posiadać aktualne pomiary dopuszczające je do eksploatacji! Każdy punkt zasilający musi posiadać zabezpieczenie różnicowo-prądowe.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu podczas prób i koncertu. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze pełną odpowiedzialność finansową za powstałe uszkodzenia sprzętu w wyniku przepięć, zwarcie itp.

KONSOLETA F.O.H

Allen&Heath DLive (od c3500 w górę), Soundcraft Vi4, Vi6, Vi5000, Vi7000 (8FX Lexicon) , Yamaha QL5/CL5, Allen&Heath Sq6/Sq7, Behringer Wing.

Wszystkie miksery, stage racki i local racki muszą mieć zainstalowany najnowszy software. Realizator przyjeżdża z własnym Show file.

Konsoleta musi być usytuowana centralnie w osi sceny, odpowiednio zabezpieczona przed warunkami atmosferycznymi, na podeście o wysokości max. 30cm. Niedopuszczalne jest ustawianie konsoli np.: pod balkonem, pod ścianą, z tyłu systemu. Pomiędzy konsolą FOH a sceną powinien znajdować się ciąg komunikacyjny. Mile widziane na fohu będzie również krzesło. Proszę o zapewnienie miejsca przy konsolce na Laptop oraz głośnika typu Shout oraz routera do podłączenia się z aplikacją do konsoli. Potrzebujemy połączenia konsoli FOH z GrandMa za pośrednictwem XLR'a (TC).

KONSOLETA MON:

Allen&Heath DLive (od c3500 w górę), Soundcraft Vi .Yamaha QL5/CL5, Allen&Heath Sq6/Sq7, Behringer Wing.

Stanowisko monitorowe musi znajdować się z prawej strony sceny (patrzac na scenę od strony widowni),poza jej światłem!, musi być ponadto bezwzględnie zabezpieczone przed padającym i zacinającym deszczem oraz innymi zjawiskami atmosferycznymi. Potrzebujemy w nim 2mx2m przestrzeni wyłącznie do naszej dyspozycji.

Realizator przyjeżdża z własnym Show file.

Spliter Analogowy

-Splitter analogowy zapewnia firma nagłośnieniowa. Splitter analogowy musi być jednolity dla wszystkich kanałów, separowany, bez regulacji Gain. Splitter musi posiadać dwa oszycia: do konsoli MON oraz do konsoli FOH. Nie dopuszczamy splitu z wykorzystaniem dwóch lub więcej różnych urządzeń!

-Potrzebujemy 4 X Shure PSM 900/1000 lub Senheiser G4/SR2050 razem z dystrybutorem antenowym i antenami

Zespół pracuje tylko na monitorach IEM

Prosimy o zapewnienie 12 baterii typu AA (alkaliczne) na koncert. Prosimy, aby wszystkie urządzenia były sprawdzone, ustawione w stereo, Limiter off, wstrojone oraz związane według poniższej patch listy przed przyjazdem zespołu. Prosimy o zapewnienie routera do podłączenia się z aplikacją do konsoli. **Wymagamy dwóch techników do opieki sceny (mikrofony / okablowanie / system monitorowy)**

Prosimy o zapewnienie obustronnej komunikacji FOH – MON. Odsłuch na stanowisku FOH ma się odbywać poprzez głośnik typu Shout. Talkback FOH wchodzi do konsoli MON (Kanał 35). Pracujemy tylko na Di-Boxach firmy Radial lub BSS. Wszystkie wymagane mikrofony znajdują się w input liście (strona nr.7)

Pracujemy wyłącznie na statywach Widlicki lub K&M

AUX 1-2 - MERY	IEM MIX STEREO
AUX 3-4 GITARA	IEM MIX STEREO
AUX 5-6 PERKUSJA	IEM MIX STEREO
AUX 7-8 TECHNICZNE/ BACKUP	IEM MIX STEREO

PODESTY

Wymagamy zapewnienia trzech (3) podestów według poniższej listy:

- 1. Podest pod stanowisko perkusisty – wymiary: 3x2m, wysokość. 20 cm**
- 2. Podest pod stanowisko gitarzysty – wymiary: 3x2m, wysokość 20cm**
- 3. Podest pod stanowisko Mery – wymiary: 3x2m, wysokość 50cm**

W przypadku, gdy podesty nie mogą pozostać po próbie na swoich miejscach, na scenie, wymagane są podesty na kołach, ze sprawnym hamulcem na każdym zewnętrznym kole. Podesty na kołach nie mogą być wyższe niż wyżej podane wymiary.

Podest wokalistki musi posiadać schodek z prawej strony (patrząc od widowni)
Rozmieszczenie podestów znajduje się na stronie 8.

Nie ma możliwości przesuwania podestów jeśli nie są one jeżdżące!!!

SCENA

Minimalny rozmiar sceny w przypadku koncertu plenerowego to 10m x 8m. Zespół montuje własny horyzont sceniczny. W tej sprawie proszę o kontakt z realizatorem oświetlenia. W czasie koncertu Mery Spolsky wszystkie elementy typu sidefill, wedge, zbędne kable prądowe i sygnałowe muszą być usunięte ze sceny. Wszystkie elementy typu kablarki, statywiarki itp. znajdujące się na scenie, muszą być wysłonięte czarnym materiałem i nie mogą znajdować się w przedniej części sceny. Całe okablowanie sceniczne musi być sprawdzone i schludnie poprowadzone i zabezpieczone. W żadnym wypadku nie może ono przeszkadzać muzykom na scenie.

Podczas trwania koncertu do sceny mają dostęp wyłącznie członkowie zespołu oraz ekipa techniczna. Dostęp wszelkich innych osób (konferansjer, foto, tv) musi być skonsultowany z menagerem zespołu. Na koncertach plenerowych, prosimy o zapewnienie wingów o wielkości minimum 2m x 2m, pod stanowisko monitorowe (prawa strona patrząc od strony widowni),

Uwagi:

1. Zespół musi mieć zapewniony bezpośredni podjazd pod scenę/klub oraz parking i pomoc przy rozładunku/załadunku. Wymagamy dwóch stage-handów.
2. Scena powinna być zabezpieczona przed warunkami atmosferycznymi. Zastrzelona i prawidłowo odciągnięta oraz uziemiona.
3. Konsoleta jest na wyłączność zespołu!
4. Technika po zamontowaniu zespołu przed koncertem na scenie, wykonuje line-check. Trwa on 10 minut.
5. Proszę o dostarczenie predykcji systemu nagłośnieniowego do akceptacji na maila kuba@tarnecky.pl
6. Jeżeli nie ma osoby zajmującej się RF, wymagamy wyłączenia podczas próby i koncertu wszystkich swoich urządzeń bezprzewodowych, których użycie nie jest nie zbędne podczas naszego koncertu.
7. Zespół używa własnego mikrofonu Shure QLXD (534-598 MHz)
8. Zespół używa własnych mikrofonów Audio Technica System 3000 (530-590 MHz)

Jeżeli na aktualnej trasie występują supporty proszę o kontakt.

W razie problemu ze spełnieniem powyższych wymagań technicznych, istnieje możliwość wypożyczenia sprzętu w od zaprzyjaźnionych nam firm. W takim wypadku proszę o niezwłoczny kontakt.

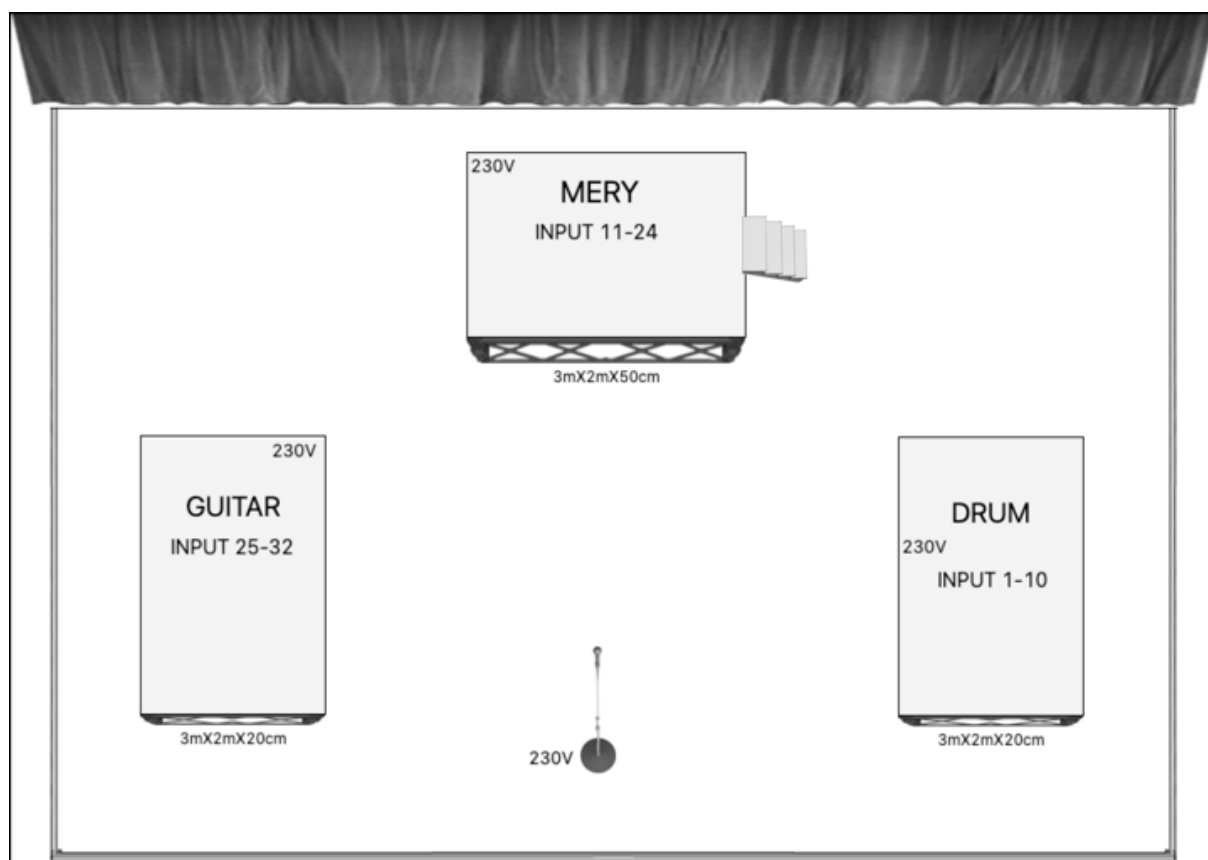
Powyższe warunki techniczne są optymalne do zrealizowania koncertu. Zastrzegamy sobie prawo do nie zagrania koncertu, jeśli warunki techniczne zawarte w riderze nie zostaną spełnione. Firma nagłośnieniowa ma obowiązek skontaktować się z realizatorem dźwięku zespołu w celu potwierdzenia spełnienia warunków technicznych oraz dostarczenia predykcji najpóźniej na 14 dni przed datą koncertu.

Podpis Organizatora

.....

lp	TRACK	MIC	STATYW	RISER
1	SPDSX K L	RADIAL/BSS D.I		DRUM
2	SPDSX K R	RADIAL/BSS D.I		DRUM
3	KICK SPDSX K	RADIAL/BSS D.I		DRUM
4	SNARE UP	SM57	WŁASNY	DRUM
5	SNARE BOT	SM57	WŁASNY	DRUM
6	FLOOR	E904		DRUM
7	OH	Km184/ AKG C414 /AT 4050	NISKI	DRUM
8	HH	Km184/SM 81	NORMALNY	DRUM
9	VOC KAROL	SM58	WŁASNY	DRUM
10	VOC TECH K	SM57	NISKI	DRUM
11	DRUM L	XLR		MERY
12	DRUM R	XLR		MERY
13	BASS L	XLR		MERY
14	BASS R	XLR		MERY
15	SYNTH L	XLR		MERY
16	SYNTH R	XLR		MERY
17	VOX L	XLR		MERY
18	VOX R	XLR		MERY
19	SMPT	XLR		MERY
20	CLICK	XLR		MERY
21	SPDSX M	RADIAL/BSS D.I		MERY
22	KORG M	RADIAL/BSS D.I		MERY
23	HEADRUSH M	XLR		MERY
24	VOC TECH M	SM57	NISKI	MERY
25	HEADRUSH G L	XLR		GUITAR
26	HEADRUSH G R	XLR		GUITAR
27	SPDSX G L	RADIAL/BSS D.I		GUITAR
28	SPDSX G R	RADIAL/BSS D.I		GUITAR
29	BASS LINE	XLR		GUITAR
30	KORG G	RADIAL/BSS D.I		GUITAR
31	VOC GRZEGORZ	SM58	WŁASNY	GUITAR
32	VOC TECH G	SM57	NISKI	GUITAR
33	VOC MERY	QLXD/DPA DF2 (Własny)	WŁASNY	MONITOR
34	BACKUP MERY	SM58 (kabel)		MONITOR
35	TALKBACK FOH	SM58		MONITOR
36	AMB L	Shotgun	NORMALNY	MONITOR
37	AMB R	Shotgun	NORMALNY	MONITOR

PODESTY, ZASILANIA, INPUTY



STAGE PLAN

