

Załącznik nr 1. do umowy z dnia.....

Rider techniczny jest integralną częścią umowy. Prosimy o uważne zapoznanie się z poniższym tekstem. W każdym przypadku, w celu potwierdzenia wymagań zawartych w riderze technicznym wymagane jest nawiązanie przez ekipę techniczną odpowiedzialną za spełnienie jego warunków kontaktu mailowego z realizatorem dźwięku. Potwierdzenie warunków technicznych przez realizatora następuje wyłącznie przy pomocy maila. Brak kontaktu mailowego ze strony ekipy technicznej odpowiedzialnej za spełnienie ridera technicznego oznacza bezwarunkową zgodę na wszystkie jego wymagania.

DARIA ZE ŚLĄSKA – RIDER TECHNICZNY DŹWIĘK (rev. 072022)

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom i realizatorowi przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

1. NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków. **System musi zapewniać pełne pokrycie audytorium dźwiękiem w pełnym paśmie.**

Wymagany jest **trójdrożny system z aktywnym podziałem pasm (przynajmniej osobno zasilane suby) o mocy i pokryciu odpowiednich do nagłaśnianego audytorium.** Preferujemy systemy firm: ADAMSON (E, S, iS), L'ACOUSTICS (Kiva, Kara, K1, K2, Arcs), NEXO (STM, GEO M), MEYER SOUND (Leo-M, Lyon, Leopard, Lina), OUTLINE (GTO, Superfly, Mantas), , JBL (VTX), D&B (wszystkie aktualnie produkowane Line Arrays). System powinien być sterowany dedykowanym procesorem lub końcówkami mocy z wbudowanym procesorem.

System powinien być użyty zgodnie z przeznaczeniem (patrz wytyczne producenta danego systemu) i w odpowiedniej do audytorium skali.

Prosimy o nie stosowanie systemów line array o propagacji poziomej większej niż 90 stopni w wąskich salach. W takim przypadku należy rozważyć wieszanie odpowiedniego systemu typu point source.

Prosimy o nie wieszanie systemów line array przy ścianach.

Prosimy o nie stackowanie systemów line array. W przypadku konieczności stackowania systemu bezwzględnie wymagane jest osobne sterowanie przynajmniej 3 stref w gronie.

System musi być zdolny do wytworzenia ciśnienia akustycznego na poziomie 103dBA bez zniekształceń przy zachowaniu 8dB headroom.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i prawidłowo nastrojona przed przyjazdem zespołu. Dla uniknięcia wątpliwości, przez „prawidłowe nastrojenie” strony umowy przyjmują zgodnie: techniczne przygotowanie systemu zgodne z wytycznymi producenta systemu, przeprowadzone wg. parametrów projektu akustycznego wykonanego w dedykowanym dla systemu programie symulacyjnym, a także wykonanie pomiarów czasowych przy użyciu analizatora FFT w celu dopasowania czasowego elementów nagłośnienia za pomocą wyrównania charakterystyk fazowych.

Na prośbę realizatora FOH wymagane jest udostępnienie do akceptacji pliku predykcyjnego z wrysowanym rzutem audytorium oraz sceną.

W każdym przypadku niezbędna jest akceptacja systemu przez realizatora dźwięku.

W razie jakichkolwiek wątpliwości prosimy o kontakt telefoniczny z realizatorem dźwięku.

3. MIKSER F.O.H

Mikser FOH nie jest wymagany, zespół przywozi własny.

Pomiędzy sceną a miejscem FOH wymagana jest jedynie skrętka CAT o następującej specyfikacji: CAT 7 SFTP lub CAT 6 SFTP.

Kabel ten nie może być łączony w żadnym miejscu, powinien być wyposażony w złącza Ethercon.

Sterowanie systemu – L + R + SUB mono. **Wszystkie dodatkowe kanały (center array, dly lines, outfill, sidefill, frontfill, etc.) – powinny być skonfigurowane z poziomu procesora systemu.**

4. MIKSER MONITOROWY I ODSŁUCHY

Monitory są realizowane z frontu, **wymagane są cztery IEMy Sennheiser G4 lub G3 wyposażone w combiner i antenę kierunkową typu passive directional lub circularly polarised.**

IEMY powinny być wстроjone w wolną część miejscowego pasma i przygotowane do pracy:

IEM 1 opisany taśmą opisową "DIMON",
IEM 2 opisany taśmą opisową "GIENEK",
IEM 3 opisany taśmą opisową "DARIA",
IEM 4 opisany taśmą opisową "KASIUK"

squelch 5 dB, hi boost off, eq off, limiter off, mode stereo, sensitivity -20dB

Wymagane jest zapewnienie dwustronnej komunikacji pomiędzy FOH i stanowiskiem miejscowej techniki przy scenie. Komunikacja może być oparta o dwukierunkowy tor shout, lub przez radiotelefon wyposażony w mikrofonogłośnik.

5. MIEJSCE REALIZACJI DŹWIĘKU

Miejsce FOH powinno być zlokalizowane w osi sceny, najlepiej w odległości 10-18 m od frontowej krawędzi sceny.

Prosimy o przygotowanie listwy zasilającej 230V wyposażonej w 4 gniazda.

W przypadku pleneru:

- W miejscu FOH wymagany jest pusty case/podest o następujących wymiarach: wysokość 80 - 100 cm, szerokość minimalna 100cm, głębokość minimalna 60cm

W przypadku sali koncertowej / klubu:

- Miejsce FOH powinno znajdować się w osi sceny, w 3/4 długości sali.

- Miejsce realizacji F.O.H nie może znajdować się z boku sceny, we wnętrzu, pod balkonem, na balkonie, pod ścianą, pod nawisem, pod niskim sufitem, w kabinie lub z tyłu za sceną.

W przypadku Eventu:

- Miejsce FOH zostanie określone na podstawie osobnych ustaleń z realizatorem FOH/MON.

6. OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW / MIKROFONY / STATYWY / DIBOXY

Wszelkie połączenia sygnałów powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli XLR.

Prosimy o przygotowanie:

- a. 45 sprawnych kabli **xlr** o długości adekwatnej do potrzeb input listy (należy rozważyć podpytki)
- b. 22 kable **jack-jack** o minimalnej długości 1,5m
- c. 22 jednakowe diboxy
- d. 5 w pełni sprawnych, standardowych statywów (najlepiej Widlicki)
- e. 4 w pełni sprawne, małe statywy (najlepiej Widlicki)
- f. 2 mikrofonów typu **shotgun**

Prosimy o dostarczenie sprawnych, nie uszkodzonych statywów wyposażonych w standardowy gwint 3/8". Uszkodzone lub częściowo uszkodzone statywy nie będą mogły być użyte.

Prosimy o rozłożenie wszystkich statywów i ustawienie ich na proscenium.

7. ZASILANIE

Cały system (nagłośnienie F.O.H., system monitorowy i sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni dla zainstalowanej aparatury pobór mocy.

Bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Na scenie jest wymaganych 9 listew zasilających (o ilości gniazdek zgodnej / większej ze stage planem).. Dodatkowa - dziewiąta listwa zasilająca (wymagane 4 gniazda) posłuży do zasilenia stageboxów DX168.

Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekroczyć 2V.

DARIA ZE ŚLĄSKA INPUT LIST

CH	DX168		POZYCJA	INSTRUMENT	PODPIĘCIE	STATYWY, JACKI, INNE
1	1/1		DRUMS	SPDS MAIN OUT L	DI	jack - jack
2	1/2		DRUMS	SPDS MAIN OUT R	DI	jack - jack
3	1/3		DRUMS	SPDS SUB OUT L	DI	jack - jack
4	1/4		DRUMS	SD TOP	E904 (WŁASNY)	CLIP
5	1/5		DRUMS	SD BOTT	E905 (WŁASNY)	CLIP
6	1/6		DRUMS	FLOOR	E904 (WŁASNY)	CLIP
7	1/7		DRUMS	OH L	CM4 (WŁASNY)	STATYW
8	1/8		DRUMS	OH R	CM4 (WŁASNY)	STATYW
9	1/9		GIENEK	EL. GUIT. L	DI	jack - jack
10	1/10		GIENEK	EL. GUIT. R	DI	jack - jack
11	1/11		GIENEK	BAS	DI	jack - jack
12	1/12		DARIA	VOCAL	BETA 58 (WŁASNY)	
13	1/13		KASIUK	KOMP 1 (CLICK)	DI	jack - jack
14	1/14		KASIUK	KOMP 2 (BAS)	DI	jack - jack
15	1/15		KASIUK	KOMP 3 (STEREO 1 L)	DI	jack - jack
16	1/16		KASIUK	KOMP 4 (STEREO 1 R)	DI	jack - jack
17	2/1		KASIUK	KOMP 5 (STEREO 2 L)	DI	jack - jack
18	2/2		KASIUK	KOMP 6 (STEREO 2 R)	DI	jack - jack
19	2/3		KASIUK	KOMP 7 (STEREO 3 L)	DI	jack - jack
20	2/4		KASIUK	KOMP 8 (STEREO 3 R)	DI	jack - jack
21	2/5		KASIUK	KOMP 9 (STEREO 4 L)	DI	jack - jack
22	2/6		KASIUK	KOMP 10 (STEREO 4 R)	DI	jack - jack
23	2/7		KASIUK	KLAWISZ 1 L	DI	jack - jack
24	2/8		KASIUK	KLAWISZ 1 R	DI	jack - jack
25	2/9		KASIUK	KLAWISZ 2 L	DI	jack - jack
26	2/10		KASIUK	KLAWISZ 2 R	DI	jack - jack
27	2/11		KASIUK	KLAWISZ 3 L	DI	jack - jack
28	2/12		KASIUK	KLAWISZ 3 R	DI	jack - jack
29	2/13					
30	2/14					
31	2/15		TECH	AMBIENT L***	SHOTGUN	STATYW
32	2/16		TECH	AMBIENT R***	SHOTGUN	STATYW

oraz dodatkowy statyw zwykły na pozycję FOH oraz 2 zwykłe łamane statywy w zapasie na żądanie realizatora

* - lewy bliżej floora, prawy bliżej hihatu:))

** - własny sprzęt

*** - "stage view" czyli: patrząc tyłem do sceny, przodem do publiczności

DARIA ZE ŚLĄSKA OUTPUT LIST

	OUTPUT SOURCE	
	DX 1 OUT 1-2	IEM 1 DIMON
	DX 1 OUT 3-4	IEM 2 GIENEK
	DX 1 OUT 5-6	IEM3 DARIA
	DX 1 OUT 7-8	IRM 4 KASIUK
	DX 2 OUT 1-2	N.A.
	DX 2 OUT 3	N.A.
	DX 2 OUT 4	SHOUT
	DX 2 OUT 5	SYSTEM SUB
	DX 2 OUT 6	SYSTEM FF
	DX 2 OUT 7-8	SYSTEM L - R