

Załącznik nr. 1

RIDER TECHNICZNY Kinni Zimmer 2023

SKŁAD KONCERTOWY:

Kinni Zimmer- wykonawca

DJ Johny - dj

Daniel [] - realizator dźwięku

SYSTEM FRONTOWY

- System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do imprezy i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośnienia. W każdej sytuacji wymagany jest frontfill. Ponad wszelką oczywistość preferujemy systemy o uznanej reputacji, zarówno na froncie jak i na scenie.

- Nagłośnienie nie może pracować na wspólnym zasilaniu z oświetleniem oraz ekranem LED bądź projektorem.

- Front powinien być zainstalowany i zestrojony fazowo przed przybyciem zespołu. Wolny od szumów i przydźwięków.

Konsoleta frontowa :

Akceptujemy wszystkie uznane konsolety cyfrowe, prosimy o następującą wstępną konfigurację:

1. dj L
2. dj R
3. Voc

Wysyłki efektów.

na tej samej warstwie

reverb

hall

tap tempo delay , z przyciskiem tap na wierzchu

chorus.

sub on aux.

Powroty efektów: na tej samej warstwie .

SYSTEM MONITOROWY:

Konsoleta :

Akceptujemy wszystkie uznane konsolety cyfrowe, prosimy o następującą wstępną konfigurację:

1.dj L

2.dj R

3. Voc

FX

reverb

hall

tap tempo delay

chorus.

Wysyłki efektów.

na tej samej warstwie

reverb

hall

tap tempo delay , z przyciskiem tap na wierzchu

chorus.

**Prosimy o dobrego
monitorowca.**

- **2x IEM** Sennheiser G4-A tryb: focus
Mamy swoje słuchawki.

Posiadamy własny rack stojący przy stanowisku DJ
z auto tune wykorzystywanym na voc main

prosimy o przygotowanie dwóch kabli :

trs > xlr męski

trs> żeńskie

INPUT LISTA:

in 1. DJ L - Xlr

in 2. DJ R - Xlr

in 3. wireless Voc Kinni auto tune

Mikrofon bezprzewodowy Shure beta 58a QLXD/ UHF R / Axient Digital

- **MIC settings:** line out; gain: -16db

xlr female -> trs auto tune (przy stanowisku Dj)

trs ->xlr male stage box

prosimy o przygotowanie odpowiednich kabli

4. Amb L

5. Amb R

Prosimy o przygotowanie mikrofonu buck up .

Wszystkie systemy bezprzewodowe powinny pracować w odpowiednich prawnie zakresach częstotliwości, być zestrojone i wyposażone w odpowiednie do sytuacji anteny.

(ze względu na ruchliwą specyfikę występów nie akceptujemy mikrofonów przewodowych)

W przypadku mniejszych koncertów możemy dostarczyć swój mikser który w zależności od potrzeb wykorzystujemy jako konsolę IEM lub FOH /IEM.

W takim przypadku istnieje możliwość wypożyczenia IEM dla zespołu. W tym

scenariuszu sygnał pobierany jest z dir out naszej konolety do stage box FOH.

BACKLINE:

- stabilny stół o minimalnych wymiarach: wysokość ok. 80 cm/ szerokość ok.200 cm
- zasilanie doprowadzane na scenę (dostęp do co najmniej trzech gniazdek kontaktowych)
- baterie AA

PROSIMY O ODPOWIEDNIE ZABEZPIECZENIE NA SCENIE WSZELKICH KABLI, URZĄDZEŃ ELEKTRONICZNYCH I ŹRÓDEŁ PRĄDU ZE WZGLĘDU NA BARDZO DYNAMICZNE SHOW I MOŻLIWOŚĆ POJAWIENIA SIĘ WODY NA SCENIE. WSPÓLNIE DOŁÓŻMY WSZELKICH STARAŃ ŻEBY BYŁO BEZPIECZNIE :)

Pomimo prostego raidera technicznego bezwzględnie prosimy o kontakt tydzień przed koncertem.

Technika: