

Scena.

Zespół wymaga sceny o minimalnym wymiarze 10x8 m z dodatkowymi podestami:

- 3x2m 0,3m - perkusja
- 2x2m 0,3m - gitara

Cała konstrukcja musi być stabilnie zakotwiczona z gruntem i zabezpieczona barierkami uniemożliwiającymi „spadnięcie” z niej (trzy krawędzie).

Zasilanie.

Podczas koncertu niezbędne jest stabilne zasilanie o napięciu nie mniejszym niż 210V. Wszystkie gniazda muszą posiadać uziemienie.

Nagłośnienie.

Poprawnie zestrojony system trójdrożny, wolny od brumów. W pełni sprawny, zdolny osiągnąć 110dB w reżyserce. Potrzebujemy sporego zapasu dynamiki. Jeśli wymaga tego sytuacja, prosimy o frontfile mono. Zestrojony przed przyjazdem zespołu.

Wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (D&B, L'Acoustic, Meyer Sound, Nexo, Adamson) – element modułu głośnika oparty o nie mniejszy niż 8" przetwornik mid.

Niestety nie akceptujemy systemów PolAudio.

Każdorazowo prosimy o kontakt w celu akceptacji systemu PA.

Subbasy sterowane z osobnej szyny AUX!

Konsoleta F.O.H.

Ustawiona **w osi środka sceny!!! (warunek absolutnie konieczny)** Nie akceptujemy ustawienia konsoli nie w osi sceny, pod ścianą, pod balkonem, za filarem czy pod ukosem do sceny „z boku”.

Gramy wyłącznie na: DLive C2500/C3500/S3000/S5000/S7000

Prosimy by wysokość płaszczyzny roboczej konsoli była w okolicach 85-100cm

System monitorowy.

Zespół posiada własny mikser monitorowy, wraz ze spliterem analogowym. Prosimy o miejsce na kejs o wymiarze szer60, gł70, wys70cm, tak by był dostęp do niego z każdej strony, oraz zasilanie 230V.

Posiadamy własne kablowe odejście ze splitera (32ch długość 4metry).

Prosimy o zapewnienie:

- Subbas 15/18" min 1kW (drumfil) grający bezpośrednio.
- 2x Stereo IEM - system odsłuchu dousznego. Shure PSM900/1000/Sennheiser SR
- Sidefill stereo – minimum 2szt 15" wedge – uznanego producenta
- 2x Wedge 15" – uznanego producenta

Przy konsoli monitorowej instaluje się nasz technik Piotr. Poprosimy o przestrzeń dla niego oraz zasilanie 230V.

Zespół potrzebuje podczas próby: realizatora dźwięku znającego aparaturę, technika scenicznego.

Prosimy o zapewnienie dwóch StageHand-ów podczas rozładunku i załadunku sprzętu.

Wymagamy kontaktu od osoby odpowiedzialnej za nagłośnienie koncertu w celu weryfikacji aktualnego stanu tego rideru.

Prosimy bezwzględnie o przesłanie specyfikacji sprzętowej drogą mailową!!

Input Lista:

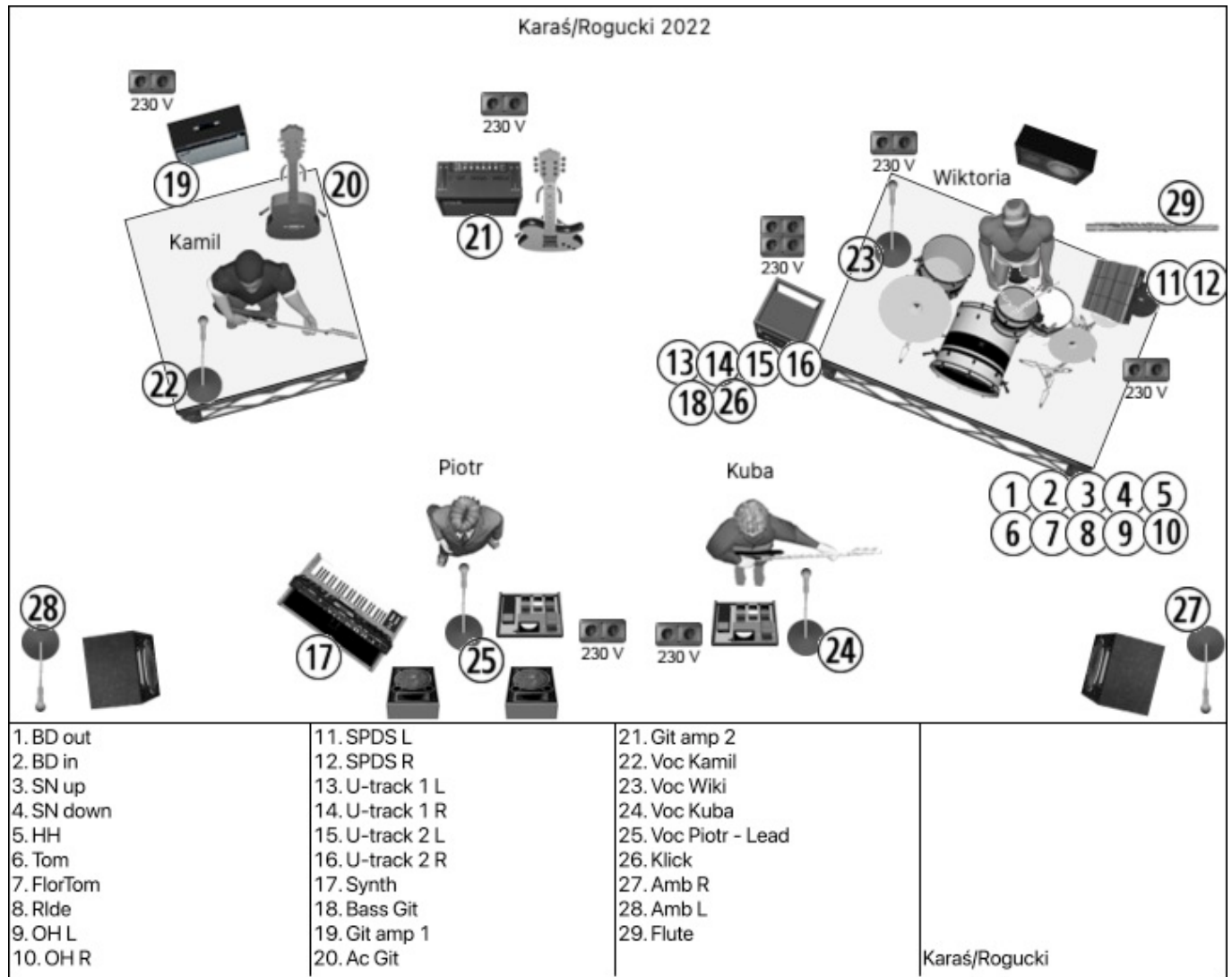
1	BD out	własny	Statyw niski	-> Wiki
2	BD in	Beta 91		-> Wiki
3	SN1 top	własny	Statyw niski	-> Wiki
4	SN1 bottom	własny		-> Wiki
5	HH	własny	Statyw niski	-> Wiki
6	Tom	własny		-> Wiki
7	Flor Tom	własny		-> Wiki
8	Ride	własny	Statyw niski	-> Wiki
9	OH L	KM184	Statyw wysoki	-> Wiki
10	OH R	KM184	Statyw wysoki	-> Wiki
11	SPDS	Di-box własny		-> Wiki
12	SPDS	Di-box własny		-> Wiki
13	uTrack 1	XLR		-> Kuba
14	uTrack 2	XLR		-> Kuba
15	uTrack 3	XLR		-> Kuba
16	uTrack 4	XLR		-> Kuba
17	blank			
18	Git Bass	XLR		-> Kuba
19	Git Amp 1	Własny	Statyw niski	-> Kamil
20	blank			
21	Git Amp 2	RE20/md 421	Statyw niski	-> Piotr
22	Voc 1	SM58 przewodowy	Statyw wysoki	-> Kamil
23	Voc 2	SM58 przewodowy	Statyw wysoki	-> Wiki
24	Voc 3	SM58 przewodowy	Statyw wysoki	-> Kuba
25	Voc 4	Własny przewodowy	Statyw wysoki	-> Piotr
26	Klik	Di-box własny		-> Kuba
27	Ambient R	shotgun	Statyw wysoki	
28	Ambient L	shotgun	Statyw wysoki	

Karaś/Rogucki

29	Flet	DPA4099	Uchwyt flet	->Wiki
-----------	------	---------	-------------	--------

- statyw mikrofonowy niski **6szt**
- statyw mikrofonowy wysoki **8szt**

Stage Plan



Dziękujemy!