



## **Warsztaty dramowe z Hanną Gzellą**

**19.11 – godz. 16:00 – 19:00 – sala balkonowa ŁCW**

Program warsztatów oparty jest na dwóch filarach:

- na metodzie dramy - twórczej metodzie pracy wykorzystującej techniki teatralne na zajęciach edukacyjnych, wychowawczych, terapeutycznych i teatralnych.
- na tyflopedagogice, dziedzinie pedagogiki skupiającej się na edukacji, rehabilitacji osób niewidomych i słabo widzących.

Podczas warsztatów uczestnicy za pomocą dramy doświadczą „bycia w roli osób z dysfunkcją wzroku”, co umożliwi dyskusję na temat ich potrzeb, ograniczeń i możliwości uczestniczenia w zajęciach dramowych i teatralnych. Uczestnicy poznają podstawy metody dramy począwszy od prostych doświadczeń, wprawek dramatycznych, ćwiczeń dramowych, aż do elementów dramy właściwej.

Cele:

- Zapoznanie z filozofią dramy jako metody wspomagającej rozwój procesów poznawczych, umiejętności społecznych, inteligencji emocjonalnej i kreatywności uczestników z dysfunkcją wzroku.
- Poznanie podstaw metodyki prowadzenia gier ćwiczeń dramowych

rozwijających

koncentrację, twórcze myślenie, mowę, język ciała, wyobraźnię, zmysły, współpracę w grupie różnorodnej.

- Rozwijanie predyspozycji do ekspresji i improwizacji słownej, ruchowej, pantomimicznej.
- Rozwijanie predyspozycji animatorskich, umiejętności pracy z grupą i sprzyjających pobudzaniu i uwalnianiu kreatywnej energii dziecka z dysfunkcją wzroku.
- Zapoznanie z technikami dramowymi oraz sposobami ich zastosowania na zajęciach edukacyjnych, wychowawczych, terapeutycznych, teatralnych.

## Moduły

1. „Zobacz, czego nie widzę” - dramatyczne wprowadzenie do metody dramy i podstaw tyflopedagogiki.
2. Baza tyflodramowa: Proste doświadczenia, czyli trening wrażliwości zmysłów.
3. Zabawy z dramą, czyli trening współpracy i twórczego myślenia. (Zabawy słowne, ze słowem, rytmem, muzyką, pantomimiczne, ruchowe).
4. Granie/niegranie, czyli trening bycia w roli. ( Wprawki dramatyczne i Ćwiczenia dramowe: intonacyjne, ruchowe mimiczne, z wyobrażonymi przedmiotami, w wyobrażonych sytuacjach, w wyobrażonej przestrzeni;)
5. Miejsce –akcja – sytuacja wyjściowa – konflikt, czyli trening

budowania przestrzeni dramatycznej (gry dramowe improwizacja i trening bycia w roli. Ja i nie ja, czyli działanie i patrzenie z różnych perspektyw).

6. Narzędziownia dramowa, czyli trening wykorzystania Technik dramowych

(zastosowanie, przetwarzanie, dostosowanie do grupy uczestników i rodzaju celu zajęć).

**Prowadzenie: Hanna Jastrzębska Gzella**

**Zapisy na warsztat:** <https://forms.gle/wtqcZu7h2AhpiPc19>

Projekt "Sztuka bez granic: Głosy Wspólne" został objęty wsparciem w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Wzmacniania Odporności (KPO) finansowany ze Środków Unii Europejskiej #NextGeneration.